



# Des animaux tellement humains !



Dans le *Roman de Renart*, les personnages sont des animaux, mais ils se comportent comme des humains, physiquement et moralement.

Dans ce récit, ce procédé, l'*anthropomorphisme*, permet de se moquer et de critiquer la société médiévale.

### *Renart a peu d'amis et beaucoup d'ennemis...*

- Dans la liste des personnages, souligne tous les ennemis de Renart. Que remarques-tu ?
- Qui sont les deux personnages principaux ? Quel lien de parenté ont-ils ?
- Comment Renart considère-t-il Ysengrin ? Quel est le caractère d'Ysengrin ?

Noble le lion – Ysengrin le loup – Hersent la louve – Hermeline l'épouse de Renart – Grimbert le blaireau – Tibert le chat – Tiécelin le corbeau – Chantecler le coq – Brun l'ours – Pinte et Copette les poules – Bruyant le taureau – la mésange – Baucent le sanglier – Couart le lièvre – Percehaie, Malebranche et Roval, les fils de Renart – Tardif le limaçon...

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### • Donne la définition du mot *goupil*.

- Lis page 4. Pour quelles raisons le mot renard s'est-il substitué au mot goupil ?
- Lis le *prologue*. Qui était Renart avant d'être un goupil ?
- Le texte donne plusieurs informations sur le caractère de Renart. Dresse son portrait.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### *Le choix des noms, donnés aux animaux de l'histoire, n'est pas anodin.*

- Cherche la signification du nom donné à l'animal et explique en quoi cela le caractérise parfaitement.
  - Noble, le lion
  - Chantecler, le coq
  - Tardif, le limaçon
  - Bruyant, le taureau

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



## Des animaux tellement humains !

*Renart a peu d'amis et beaucoup d'ennemis...*

- Dans la liste des personnages, souligne tous les ennemis de Renart. Que remarques-tu ?
- Qui sont les deux personnages principaux ? Quel lien de parenté ont-ils ?
- Comment Renart considère-t-il Ysengrin ? Quel est le caractère d'Ysengrin ?

• Donne la définition du mot *goupil*.

- Lis page 4. Pour quelles raisons le mot renard s'est-il substitué au mot goupil ?
- Lis la *prologue*. Qui était Renart avant d'être un goupil ?
- Le texte donne plusieurs informations sur le caractère de Renart. Dresse son portrait.

*Le choix des noms, donnés aux animaux de l'histoire, n'est pas anodin.*

- Cherche la signification du nom donné à l'animal et explique en quoi cela le caractérise parfaitement.
  - Noble, le lion
  - Chantecler, le coq
  - Tardif, le limaçon
  - Bruyant, le taureau

Noble le lion – Ysengrin le loup – Hersent la louve – Hermeline l'épouse de Renart – Grimbert le blaireau – Tibert le chat – Tiécelin le corbeau – Chantecler le coq – Brun l'ours – Pinte et Copette les poules – Bruyant le taureau – la mésange – Baucent le sanglier – Couart le lièvre – Percehaie, Malebranche et Roval, les fils de Renart – Tardif le limaçon...

- Renart a très peu d'amis et beaucoup d'ennemis. Ses amis sont sa famille et Grimbert le blaireau, son cousin et défenseur. Même s'ils n'appartiennent pas à la même famille animale, le renard et le blaireau se ressemblent comme des cousins.
- Les deux personnages principaux sont Renart et Ysengrin. Ysengrin est l'oncle de Renart et Renart est le neveu d'Ysengrin.
- Renart aime ridiculiser Ysengrin. Ysengrin est un personnage bête et cruel, c'est l'éternel ennemi de Renart. Renart joue en permanence sur la faiblesse de caractère du loup, sa facilité à être influencé, sa gourmandise...

• *Goupil* est le mot qui désignait le renard au Moyen Âge.

- Le *Roman de Renart* a connu un énorme succès. Le rusé goupil est devenu si célèbre grâce aux troubadours et aux ménestrels qui ont raconté partout ses aventures, que son nom, Renart, a fini par remplacer le mot goupil. Au fur et à mesure de l'évolution de la langue, le « t » final s'est adouci en « d » et renart est devenu renard.
- Avant d'être le goupil, Renart était un homme passé maître dans l'art de la fourberie, et dont le métier était de tromper et de mentir. Renart était aux hommes ce que le goupil était aux animaux. Renart et goupil sont de la même nature, ont les mêmes inclinations, les mêmes habitudes : ils peuvent donc prendre le nom l'un de l'autre.
- Renart est un goupil. Il a le poil roux et une longue queue. C'est un animal sauvage qui vit dans les bois. Renart est rusé, espiègle et malfaisant, il a l'intelligence subtile et connaît parfaitement l'art de la parole et de la ruse pour tromper toutes les bêtes du monde. Lorsqu'il s'en prend aux petits (ainsi, sa rencontre avec la mésange, page 41), il échoue piteusement ; en revanche face à Ysengrin, il triomphe malicieusement. Renart, c'est aussi celui qui trompe son monde pour préserver sa liberté. Ses tours ridiculisent les grands, les riches, les puissants, les sots : il se moque des principes et des règlements, ne misant que sur la vie et ses réalités.

• **Noble le lion** : le mot noble désigne une personne au-dessus du commun, dont les qualités morales sont grandes. Dans la société médiévale, le noble est un aristocrate, un grand seigneur, un roi. Le lion est le roi des animaux, il peut donc prendre le nom de Noble.

• **Chantecler le coq** : le coq est un oiseau de basse-cour, qui chante tous les matins pour annoncer l'aube. Ce chant est inné et il est considéré comme une manifestation d'orgueil.

• **Tardif le limaçon** : initialement, le limaçon désigne aussi bien la petite limace que l'escargot. L'escargot se déplace très lentement, à la vitesse d'un millimètre par seconde, soit de six centimètres par minute. L'expression « marcher comme un escargot » est utilisée pour décrire la lenteur et l'inefficacité. On utilise le mot « tardif » pour signifier quelque chose de lent à agir ou de long à venir, quelque chose ou quelqu'un qui va lentement... comme l'escargot.

• **Bruyant le taureau** : le taureau est un mammifère. C'est le mâle de la vache. Le taureau est un animal puissant et irritable. Sa puissance, sa force et son poids en font un animal dangereux qui mugit et beugle bruyamment.



# Les tours pendables de Renart



Renart a plus d'un tour dans son sac. Ses aventures, pleines de rebondissements, réservent bien des surprises aux victimes qu'il choisit.

Renart est rusé, il se sert des défauts de ses compères et use de belles paroles et de flatteries pour obtenir ce qu'il veut.

*Renart utilise la ruse pour tromper les autres animaux.*

- Écris la définition du mot *ruse* ?
- Donne les mots de la même famille, les synonymes et les contraires ou antonymes.

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Renart profite de l'inattention du roi pour faire sa loi et tromper ses compères.*

- Le mot *compère* est utilisé de nombreuses fois dans le texte. Que signifie-t-il ? A-t-il plusieurs sens ?
- À ton avis, le mot *compère* convient-il toujours ?
- Écris le nom des animaux qui ont été trompés par Renart et dis, pour chacun, le méfait de Renart.

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Relis, page 51, le chapitre Renart et Tiécelin le corbeau.*

- Résume ce chapitre.
- En quoi l'expression « *Bien mal acquis ne profite jamais* » est-elle adaptée à cette aventure ?
- Cette histoire te fait certainement penser à une fable bien connue. Laquelle ?
- Connais-tu d'autres auteurs qui ont écrit la même histoire ? Cite-les.
- Toutes ces fables, qu'elles aient été écrites hier ou aujourd'hui, ont une morale. Laquelle ?

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Les tours pendables de Renart

**Renart utilise la ruse pour tromper les autres animaux.**

- Écris la définition du mot *ruse* ?
- Donne les mots de la même famille, les synonymes et les contraires ou antonymes.

**Renart profite de l'inattention du roi pour faire sa loi et tromper ses compères.**

- Le mot *compère* est utilisé de nombreuses fois dans le texte. Que signifie-t-il ? A-t-il plusieurs sens ?
- À ton avis, le mot *compère* convient-il toujours ?
- Écris le nom des animaux qui ont été trompés par Renart et dis, pour chacun, le méfait de Renart.

**Relis, page 51, le chapitre Renart et Tiécelin le corbeau.**

- Résume ce chapitre.
- En quoi l'expression « *Bien mal acquis ne profite jamais* » est-elle adaptée à cette aventure ?
- Cette histoire te fait certainement penser à une fable bien connue. Laquelle ?
- Connais-tu d'autres auteurs qui ont écrit la même histoire ? Cite-les.
- Toutes ces fables, qu'elles aient été écrites hier ou aujourd'hui, ont une morale. Laquelle ?

- **La ruse** est le moyen, le procédé habile que l'on emploie pour dissimuler, abuser et tromper. On s'en sert généralement pour surprendre ou vaincre un ennemi. On peut aussi utiliser la ruse pour convaincre quelqu'un, l'entraîner à commettre une imprudence, ou même l'induire en erreur.

- **Synonymes** : artifice, astuce, feinte, fourberie, fraude, machination, manœuvre, stratagème, subterfuge, truc, embûche, piège, perfidie, habileté, roublardise. . .
- **Antonymes** : candeur, naïveté, droiture, franchise, loyauté, sincérité. . .

- À l'origine, le mot **compère** désigne le parrain d'un enfant (par rapport à la marraine, la commère). Il désigne également l'ami, le camarade, le bon compagnon. Ces deux sens ont, aujourd'hui, été abandonnées et l'emploi de ce mot a évolué. Désormais, on nomme compère celui qui, sans qu'on le sache, est de connivence avec quelqu'un pour abuser un public ou faire une supercherie.

- Dans le texte, le mot **compère** désigne des animaux qui ont été trompés par le renard, comme Ysengrin, et Renart lui-même. Pourtant ils ne sont ni bons amis, ni bons compagnons. Le sens le plus ancien du mot ne convient pas parfaitement. La définition actuelle conviendrait mieux, bien que les animaux trompés ne soient presque jamais dans la connivence de Renart.

- Renart vole les bacons d'Ysengrin.
- Renart attrape Chantecler, mais ne réussit pas à le manger.
- Berton, le fermier, doit donner à Renart son coq, Noiret, qui réussit à s'échapper.
- Renart cherche à manger la mésange et sa couvée, mais il n'y parvient pas.
- Renart veut faire tomber Tibert, le chat dans un piège. Malheureusement, il échoue.
- Renart mange le fromage de Tiécelin le corbeau, qui lui échappe de justesse.
- Renart vole les anguilles des marchands de poissons.
- Renart piège Ysengrin en voulant lui faire pêcher des anguilles par un trou dans un lac gelé. Ysengrin perd sa queue.

- Renart est allongé sous un arbre quand Tiécelin le corbeau vient s'y percher pour déguster un fromage qu'il a dérobé dans une ferme. Renart, affamé, saisit l'occasion pour tenter de lui voler à son tour. Pour commencer, il vante la belle voix de Tiécelin et lui demande de lui chanter une chanson. Les paroles de Renart sont douces et Tiécelin ne résiste pas à l'envie de pousser la chansonnette. Renart l'encourage à chanter si fort que le corbeau s'oublie et laisse tomber son fromage aux pieds de Renart qui, bizarrement, ne s'en saisit pas. Renart veut manger le corbeau et attend que celui-ci s'approche. Malheureusement, Renart rate son coup et le corbeau s'en vole. Renart se console en mangeant le fromage.

- Le corbeau a mal acquis le fromage, il l'a volé dans une ferme. Renart lui dérobe le fromage avant que le corbeau n'ait eu le temps de le manger. Il n'a, de ce fait, pas pu en profiter. Dans ce récit, l'adage « *Bien mal acquis ne profite jamais* » est donc tout à fait pertinent.

- *Le Corbeau et le Renard*, célèbre fable de Jean de la Fontaine ressemble beaucoup à l'histoire de Tiécelin et de Renart. C'est d'ailleurs de cette fable que le corbeau et le renard tiennent leur célébrité.

- Les auteurs qui ont écrit cette histoire sont .Ésope, Phèdre, Marie de France, Jean de la Fontaine, Henri Richer, Lessing et Pierre Perret, qui en a fait une version en argot.

- Ces auteurs utilisent l'histoire du corbeau et du renard pour mettre en garde contre les flatteurs et les trompeurs de tout genre.



## Un récit comique et satirique

3



Grâce aux divers procédés comiques, le *Roman de Renart* a fait rire les hommes du Moyen Âge en retraçant les réalités de leur vie quotidienne dans la société féodale.

Mais s'il les a fait rire, il les a également fait réfléchir sur les défauts de la société que les auteurs dénonçaient.

De la page 62 à 75, Renart fait une bien vilaine farce à Ysengrin.

- Donne la définition du mot *farce*.
- Dans ce passage, trouve des gestes ridicules, des personnages burlesques, des situations grotesques.
- À quel moment le récit pourrait-il basculer vers le tragique et connaître une fin malheureuse ?

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Comique de geste	Comique de caractère	Comique de situation
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il existe plusieurs formes de comique : le comique de geste, le comique de caractère, le comique de situation.

- À l'aide d'exemples du roman, donne la définition de chacune de ces situations comiques.

- Le comique de geste : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Le comique de caractère : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Le comique de situation : \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Une satire est une critique moqueuse d'une personne ou d'une société.

- À quelle époque a été écrit le roman de Renart ?
- Cherche des passages dans le texte qui illustre cette satire de la société féodale.

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Un récit comique et satirique

**De la page 62 à 75, Renart fait une bien vilaine farce à Ysengrin.**

- Donne la définition du mot *farce*.
- Dans ce passage, trouve des gestes ridicules, des personnages burlesques, des situations grotesques.
- À quel moment le récit pourrait-il basculer vers le tragique et connaître une fin malheureuse ?

- Une farce est un genre dramatique cherchant à faire rire par un comique de geste, de situation et de jeux de mots faciles.

Comique de geste	Comique de caractère	Comique de situation
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ysengrin se lèche les babines et étouffe ses cris de convoitise, (P. 62)</li> <li>• Ysengrin s'accroupit, se relève, tourne et retourne, bâille à se démettre la mâchoire, regarde encore, essaye de fermer les yeux. (P. 62)</li> <li>• Messire Constant essaye de tuer Ysengrin mais il tombe. Il revient à l'attaque et coupe la queue d'Ysengrin. (P. 74)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ysengrin essaye d'émouvoir Renart en lui disant qu'il est porteur de bonnes nouvelles. (P. 62)</li> <li>• Renart se place à l'écart sous un buisson, la tête entre les pattes. Il fait semblant de dormir, mais ne quitte pas des yeux Ysengrin. (P. 72)</li> <li>• Ysengrin se plaint de sa belle et longue queue qu'il a été contraint d'abandonner. (P. 74)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ysengrin passe la tête par le guichet de la porte. (P. 68)</li> <li>• Ysengrin a attaché un seau à sa queue et l'a plongé dans l'eau. Mais la glace referme le trou sur la queue de Ysengrin qui se retrouve prisonnier. (P. 72-73)</li> </ul>

- Le récit aurait pu basculer dans le tragique, page 74, à l'arrivée des chasseurs. Messire Constant descend de son cheval, l'épée à la main, pour tuer Ysengrin. Le loup a la vie sauve par un procédé comique : Messire Constant tombe, rate Ysengrin et lui coupe la queue.

**Il existe plusieurs formes de comique : le comique de geste, le comique de caractère, le comique de situation.**

- À l'aide d'exemples du roman, donne la définition de chacune de ces situations comiques.

- **Le comique de geste** : ce sont les coups, les grimaces, les chutes, les attitudes qui font rire. « *Le malheureux Tibert reçut plus de cent coups. Enfin, perdant toute patience, Tibert se jeta avec rage et de la griffe et des dents, il mordit le prêtre au point d'en emporter le morceau.* » (P. 94-95)

- **Le comique de caractère** : c'est le personnage qui est drôle, ses manières, ses défauts, ses manies. On rit quand Renart profite de la naïveté et de la stupidité de sa victime qui, si elle avait été plus maligne, aurait évité la mésaventure. (P. 62 à 75 : *Ysengrin pêche avec sa queue.*)

- **Le comique de situation** : c'est la situation, dans laquelle est le personnage, qui fait rire. Et, si les personnages se retrouvent dans de fâcheuses positions, Renart y est souvent pour quelque chose ! « *Brun, impatient, posa les deux pattes de devant sur le chêne, tandis que Renart lui fit signe d'allonger le cou et le museau. L'autre obéit et Renart fit sauter les coins. Le tronc se referma, coinçant la tête de Brun.* » (P. 87)

**Une satire est une critique moqueuse d'une personne ou d'une société.**

- À quelle époque a été écrit le roman de Renart ?
- Cherche des passages dans le texte qui illustre cette satire de la société féodale.

- Le roman de Renart a été écrit au Moyen Âge, entre le XII<sup>e</sup> et le XIII<sup>e</sup> siècle. La société est féodale. Les seigneurs consacrent leur temps à la guerre, aidés par leurs vassaux (des chevaliers) qui les aident militairement et financièrement. Les terres sont cultivées par des vilains ou des serfs qui leur payent de lourds impôts. La vie quotidienne est difficile : impôts, intempéries, disettes et famines. L'insouciance des seigneurs et du roi à l'égard des plus pauvres provoque de révoltes sanglantes.

- Renart est le vassal de Noble. Mais il ne cesse de trahir le serment de fidélité qu'il lui a prêté. Renart remplace la loyauté par la trahison, la générosité par le vol, la protection des faibles par l'attaque. . . Lors du procès, le roi Noble est en conflit avec Renart qui ne cesse de lui désobéir, comme les seigneurs se révoltent contre le roi de France. Les aventures entre Renart et le chat Tibert montrent les alliances ou les guerres que les seigneurs se font entre eux. Ainsi Renart convainc Tibert le chat de conclure une alliance pour attaquer Ysengrin le loup... « *L'accord fut bientôt conclu et la foi jurée.* » (P. 46) Quand Renart s'attaque aux poulaillers, il s'attaque aux paysans riches. Il représente les paysans affamés qui n'ont que le vol pour faire vivre leur famille : « *Il était à la fin de ses ressources. . . Sa famille, qui n'avait plus rien se à mettre sous la dent, poussait des cris lamentables.* » (P.27)



## Le procès de Renart

4



Au Moyen Âge, c'est le roi qui rend la justice. Ses vassaux, les grands seigneurs, ont pour devoir de participer au procès et d'apporter leur jugement.

Ainsi, le roi Noble convoque ses barons et les plaignants pour procéder au jugement de Renart.

### *Le jugement*

- Qui porte plainte contre Renart ? Auprès de qui ? De quoi l'accuse-t-on ?
- Quels sentiments éprouvent les animaux à l'égard de Renart ? Quel portrait dressent-ils de lui ?
- Qui prend la défense de Renart ?
- Au final, quelle est la décision de Noble ?

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### *Renart tient tête au roi.*

- Qu'arrive-t-il à Brun et à Tibert quand le roi les envoie chercher Renart ?
- Qui réussit à convaincre Renart de se rendre à la cour ? Comment ?
- Renart se présente devant le roi. Quelle est son attitude ? Comment se justifie-t-il ? Est-il convainquant ?

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### *La sentence*

- Par qui et à quelle peine Renart est-il condamné ?
- Quelle promesse fait Renart au roi pour se sortir de ce mauvais pas ? La tient-il ?

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### *La fuite à Maupertuis.*

- Par qui Renart est-il finalement capturé ?
- Qui vient en aide à Renart et que décide le roi ?

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Renart tient-il ses engagements ?
- Que fait Ysengrin ?
- À la fin du *Roman de Renart*, qui est le vainqueur ?

- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Le procès de Renart

### Le jugement

- Qui porte plainte contre Renart ? Auprès de qui ? De quoi l'accuse-t-on ?
- Quels sentiments éprouvent les animaux à l'égard de Renart ? Quel portrait dressent-ils de lui ?
- Qui prend la défense de Renart ?
- Au final, quelle est la décision de Noble ?

### Renart tient tête au roi.

- Qu'arrive-t-il à Brun et à Tibert quand le roi les envoie chercher Renart ?
- Qui réussit à convaincre Renart de se rendre à la cour ? Comment ?
- Renart se présente devant le roi. Quelle est son attitude ? Comment se justifie-t-il ? Est-il convainquant ?

### La sentence

- Par qui et à quelle peine Renart est-il condamné ?
- Quelle promesse fait Renart au roi pour se sortir de ce mauvais pas ? La tient-il ?

### La fuite à Maupertuis.

- Par qui Renart est-il finalement capturé ?
- Qui vient en aide à Renart et que décide le roi ?

- Renart tient-il ses engagements ?
- Que fait Ysengrin ?
- À la fin du *Roman de Renart*, qui est le vainqueur ?

• Ysengrin, Tibert, Tiécelin, Chantecler, Pinte. . . « *Chaque bête l'accusa devant le roi, lui reprochant sa ruse, ses méfaits et son orgueil* » p. 77. Tous attendent du roi qu'il rende justice et les venge. « *Sire, nous demandons vengeance de ce glouton, fléau pour tous, violeur de la paix jurée* » p. 84.

• Les sentiments qu'éprouvent les animaux à l'égard de Renart sont violents. Tous souhaitent le voir mourir. Renart est un traître, un assassin. « *Renart a commis tant de crimes, outragé tant de bêtes honorables que plus personne ne doit le soutenir. Qu'on dise ce qu'on voudra, ce goupil est un odieux trompeur et mérite d'être puni !* » p. 78 « *Ab ! Renart ! Que le feu de l'enfer te dévore !* » p. 82

• Grimbert, son cousin, prend la défense de Renart et demande au roi la possibilité pour Renart de justifier ses actes devant la cour.

• Contre toute attente, Noble semble convaincu par Grimbert et soutient Renart. Mais après le plaidoyer de Pinte, la poule, Noble décide de punir Renart et ordonne à ses barons d'aller chercher le traître chez lui. « *Sire Brun, c'est vous que je charge d'aller le quêrir. N'ayez pour le traître aucun ménagement* » p. 84

• Brun et Tibert sont victimes de Renart. Renart fait croire à Brun qu'il a trouvé du miel. Brun se retrouve la tête coincée dans un tronc d'arbre, alors que le fermier accourt la hache à la main. Renart convainc Tibert de se rendre dans le grenier du prêtre où de grasses souris n'attendent que d'être mangées. Tibert se retrouve alors prisonnier d'un piège et reçoit cent coups de bâtons de la part du prêtre.

• Grimbert réussit à convaincre Renart de se rendre à la cour du roi. Pour cela, il a demandé au roi d'écrire une lettre condamnant Renart à la pendaison. À la lecture de la lettre, Renart, pris de panique, demande à son cousin de le défendre et lui confesse tous ses crimes. Puis, tout deux se rendent à la cour du roi.

• Renart reprend vite son sang-froid, affecte une apparente tranquillité et toise avec mépris ceux qui l'ont condamné : « *Il promena son regard fier et dédaigneux, à droite, à gauche* » p. 103. Renart cherche à retourner la situation à son profit : il accuse à son tour les animaux, évoque leurs calomnies et leur bêtise. Il invoque le respect qu'on lui doit, vu son âge. Renart n'a pas convaincu le roi qui se méfie désormais de ses ruses et de ses mensonges.

• Ce sont les barons qui décident du châtement que le roi doit réserver à Renart. Tous demandent la pendaison et le roi fait dresser la potence.

• Renart demande au roi de le laisser sauf et de lui offrir la possibilité de se réconcilier avec Dieu et de se repentir en se faisant pèlerin et en quittant le pays pour le Saint-Sépulcre. Le roi cède et Renart, libéré, rentre à Maupertuis, non sans narguer le roi et sa faiblesse.

• Renart est capturé par Tardif, le limaçon. Renart, pour jouer un tour aux barons du roi, les attache par la queue. Tous, sauf le limaçon qui délie ses compères et attrape Renart au moment où il entre dans son terrier. Cette capture est un pied de nez à l'impudence de Renart. En effet le limaçon est bien plus petit que le renart et, surtout, très lent.

• Renart est sur le point d'être pendu, quand Hermeline, son épouse, se jette aux pieds du roi et le supplie, moyennant quelques richesses, de laisser la vie sauve à son mari. Alléché par les biens qu'on lui promet, Noble pardonne une fois de plus à Renart.

• Renart ne tient pas ses engagements et continue, sans vergogne, à duper les animaux.

• Ysengrin décide de faire justice lui-même et provoque Renart en duel dont il sort vainqueur. Tous les barons l'acclament et Renart, une fois de plus, est condamné à être pendu.

• Même si Ysengrin a pris sa revanche, Renart est vainqueur et, pour la troisième fois, échappe à la mort en se faisant moine. Mais il continue tant et si bien ses méfaits que les moines le chassent. Renart regagne Maupertuis où il recommence ruses, vols et autres délits.





## Des bêtes pas si bêtes !

5



Si le renard s'appelle ainsi c'est grâce au *Roman de Renart*. Si dans notre imaginaire, le renard est associé à la flatterie, au mensonge, à la malice et à la ruse, c'est à cause du *Roman de Renart*.

Mais savez-vous qui est véritablement cet animal ?

**Parmi les animaux du Roman de Renart, quelques noms de personnages ont été créés à partir d'un détail physique ou moral.**

- Relie chaque animal au nom qui convient.

L'ours	•	•	Petitfouineur
Le paon	•	•	Pelé
Le lièvre	•	•	Hespineux
Le hérisson	•	•	Dame-Blanche
Le rat	•	•	Rousselet
Le furet	•	•	Brun
L'écureuil	•	•	Léon
L'hermine	•	•	Chauve
la souris	•	•	Couart
le putois	•	•	Puant

**Des expressions toutes bêtes ! Une expression est une formule de langage affirmant une vérité d'expérience.**

- Associe chaque trait de caractère à l'animal qui lui convient le mieux.

Affamé comme	•	•	un agneau
Couard comme	•	•	une mule
Courageux comme	•	•	un chameau
Doux comme	•	•	un chat
Économe comme	•	•	un écureuil
Gourmand comme	•	•	une fourmi
Malin comme	•	•	un lièvre
Myope comme	•	•	un loup
Noir comme	•	•	un paon
Rusé comme	•	•	un corbeau
Sobre comme	•	•	un renard
Têtu comme	•	•	un singe
Vaniteux comme	•	•	une taupe
Vif comme	•	•	un lion



**Recherche en BCD des livres documentaires sur le renard.**

- Crée la fiche d'identité du renard.

Indique son nom, sa famille, son ordre, sa classe. Décris-le physiquement et détaille son poids, sa taille, sa couleur, son museau, ses oreilles, ses yeux. Explique où il vit, dans quels lieux, quel est son habitat, sa nourriture et sa vie sociale.

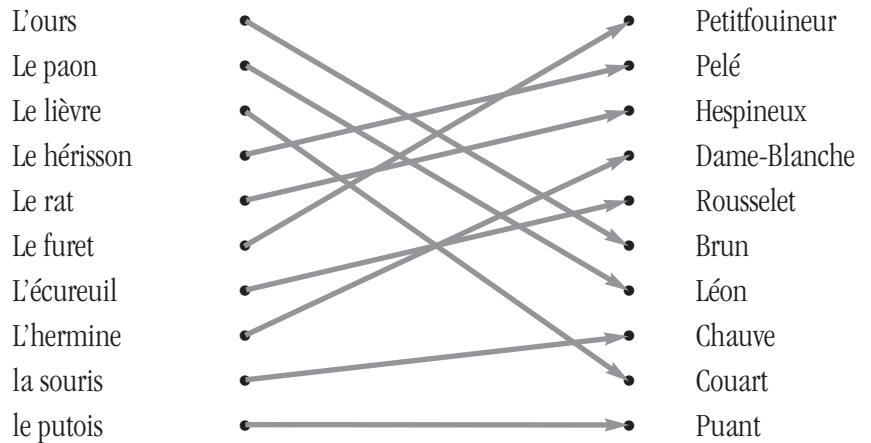
- Le nom de chaque animal est désigné par deux noms latins.
- Une famille groupe les espèces, celle des *canidés* compte 40 espèces (chien, loup, fennec...).
- Un ordre groupe les familles. L'ordre des carnivores groupe 4 familles : les canidés, les félidés, les mustélidés, les viverridés.
- Une classe groupe les ordres. La classe des mammifères compte 7 ordres (insectivores, chiroptères, carnivores, rongeurs, lagomorphes, artiodactyles, petits mammifères), ce qui donne plus de 3 000 espèces.
- L'âge, le poids, la taille sont une moyenne.
- Les lieux sont les endroits dans le monde où vivent les renards.
- L'habitat est l'endroit où la renarde met ses petits.
- Dans la rubrique « vie sociale », indique si le renard vit seul ou à plusieurs.



## Des bêtes pas si bêtes !

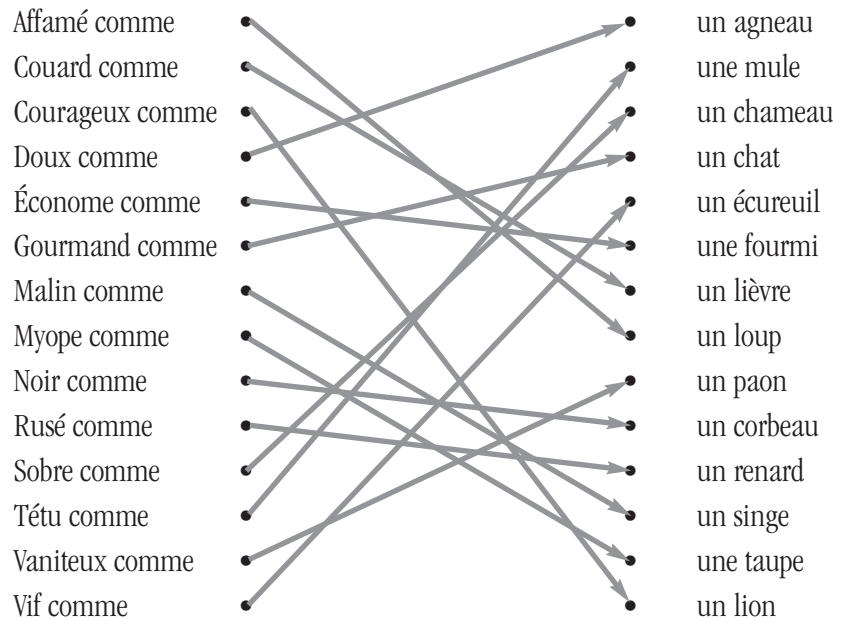
Parmi les animaux du Roman de Renart, quelques noms de personnages ont été créés à partir d'un détail physique ou moral.

- Relie chaque animal au nom qui convient.



Des expressions toutes bêtes ! Une expression est une formule de langage affirmant une vérité d'expérience.

- Associe chaque trait de caractère à l'animal qui lui convient le mieux.



Recherche en BCD des livres documentaires sur le renard.

- Crée la fiche d'identité du renard.

Indique son nom, sa famille, son ordre, sa classe. Décris-le physiquement et détaille son poids, sa taille, sa couleur, son museau, ses oreilles, ses yeux, sa vitesse. Explique où il vit, dans quels lieux, quel est son habitat, sa nourriture et sa vie sociale.

- Nom : *Vulpes vulpes*
- Famille : Canidé
- Ordre : Carnivore
- Classe : Mammifère
- Poids : environ 6 kg
- Taille : 60 à 75 cm pour le corps, 35 à 50 cm pour la queue
- Couleur : varie du beige, au brun et au roux vif, le bout de la queue est blanc.
- Museau : allongé et fin
- Oreilles : droites et pointues, de couleur noire
- Lieux : Eurasie, Amérique du Nord, Australie, Afrique du Nord
- Habitat : terrier
- Vie sociale : en groupe de taille variable, provisoirement en couple
- Nourriture : campagnols, lapins, poissons, fruits en été, œufs, insectes, charognes
- Naissance : une fois par an, au mois de mars, 3 à 5 petits